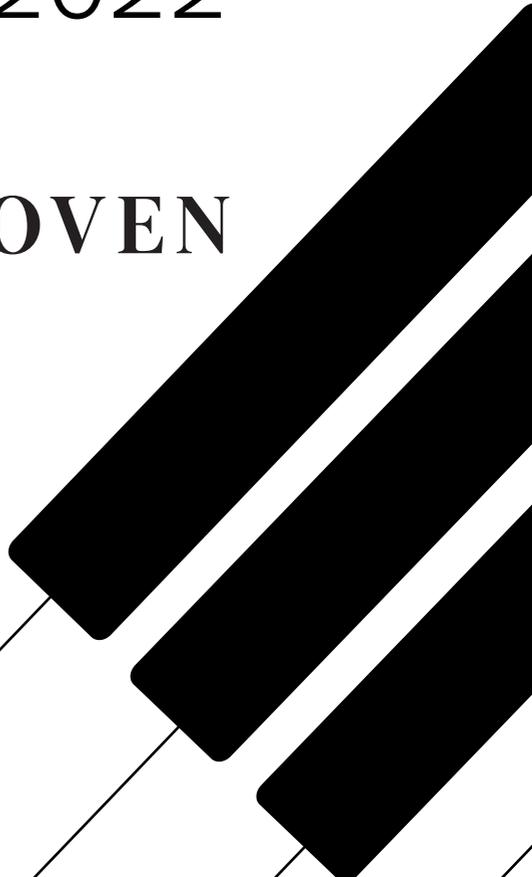


26° FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO 2022



**SALA
BEETHOVEN**

MONTERREY, MÉXICO





Condecoración "Águila de Tlatelolco" Con el Lic. José Juan de Ollolqui, Subsecretario de Relaciones Exteriores, Auditorio de la Cancillería, 11 de mayo de 1977.



Reconocimiento del Patronato de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM), otorgada por su Presidenta la Sra. Bárbara Herrera de Garza, 30 de mayo 2019.



Reconocimiento al Mérito Cívico "Presea Estado de Nuevo León", otorgado por el Dr. Samuel Alejandro García Sepúlveda, Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León, 26 de noviembre del 2021.



26° FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO 2022



Con gran alegría presento la Edición 2022 de nuestro Festival Internacional de Piano Sala Beethoven, en donde podremos disfrutar de la interpretación de las grandes obras maestras del repertorio pianístico, interpretadas por reconocidos virtuosos de Francia, Georgia, Brasil y México.

El Festival ha sido un ícono de la cultura en Nuevo León cuya importancia se ha reflejado en los reconocimientos recibidos a lo largo de los años. Gracias a la unión entre instituciones culturales, gubernamentales, empresariales y un fiel público amante de la música, fue posible presentar en 25 años, 176 conciertos a cargo de 96 pianistas de 33 países, artistas cuyo prestigio internacional lo ha convertido en el más importante de América Latina.

Este año en nuestra 26va edición, después de dos años de ausencia debido a la pandemia, regresamos con más fuerza y optimismo, celebrando no solamente la importancia de la música clásica, sino también celebrando la vida, el regreso a la nueva normalidad, y la posibilidad de abrazar a nuestros seres queridos.

La pandemia nos ha mostrado la importancia de la música como alimento intelectual, emocional y espiritual; en esta difícil época, muchas familias se acercaron a la música clásica como un medio positivo para sobrellevar el confinamiento.

Este año en particular, debido a la pandemia, no contamos con el tiempo suficiente para gestionar los patrocinios necesarios.

La venta de boletos será nuestra principal fuente de ingresos, indispensable para su continuidad, por lo que hacemos un fuerte llamado de solidaridad. Les pedimos amablemente adquirir con tiempo sus abonos o boletos en:

AREMA: <https://arema.mx/@salabeethoven> o directamente en Sala Beethoven Valle: Río Amazonas No.114 Ote. Col Del Valle San Pedro Garza García. Tel. (81) 8356-9400.

Disfrutemos juntos de estos maravillosos conciertos, muchas gracias por su apoyo y confianza. Sigamos apoyando al Festival Internacional de Piano Sala Beethoven para que año con año podamos acercar la música clásica a nuestra comunidad.

Jorge Gallejos

Director Artístico

=====**SALA BEETHOVEN**=====

Agosto 16



Mariam Batsashvili

Georgia

“Su técnica pianística experta y habilidad para negociar la grandeza espectacular de Liszt es un hecho, pero su sentido del mundo interior y poético de éste compositor la ponen en un nivel aparte, alguien cuya trayectoria debemos de seguir” - The Observer, Fiona Maddocks, 18/09/2019.

Mariam Batsashvili ya figura entre las artistas más prometedoras de su generación. Obtuvo reconocimiento internacional en el 10º Concurso de Piano Franz Liszt en Utrecht 2014. Como Artista de Nueva Generación de la BBC, hizo su debut en el Festival de Cheltenham, con la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC y con la Orquesta de Ulster en la BBC Proms.

Obtuvo sus primeras experiencias con las principales orquestas sinfónicas, incluida la Orquesta Filarmónica de la Radio Holandesa bajo la batuta de James Gaffigan en el Concertgebouw Amsterdam, la Orquesta Filarmónica de Róterdam bajo la dirección de Rafael Payare, y la Orquesta Filarmónica de Bruselas, entre otras. También ha dado recitales en más de 30 países, entre ellos China, Corea del Sur, Indonesia, México, Brasil, Sudáfrica, Francia, España, Noruega, los países bálticos, Benelux y Alemania.

Fue nominada por la Organización Europea de Salas de Conciertos (ECHO) como 'Rising Star' para la temporada 2016/17 y actuó en las salas de conciertos más importantes de Europa. La temporada pasada, actuó en el Philharmonic Hall de San Petersburgo, el Tonhalle Zürich, el Mozarteum Salzburg y el Wigmore Hall e hizo su aclamado debut en la Philharmonie Berlin como parte de la serie "Debüt im Deutschlandfunk Kultur". Nacida en 1993 en Tbilisi, Georgia, Mariam Batsashvili estudió primero con Natalia Natsvlshvili en la Escuela Central de Música E. Mikeladze en su ciudad natal, antes de continuar en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar. En 2011 ganó el primer lugar en el Concurso Internacional Franz Liszt para jóvenes pianistas en Weimar y recibió el prestigioso premio Arturo Benedetti Michelangeli en 2015. Mariam Batsashvili es becaria de la Deutsche Stiftung Musikleben y cuenta con el apoyo de The Keyboard Charitable Trust.

Programa

Tarantella (Années de Pèlerinage)
Preludio, Fuga y Variación, Op. 18
(transcripción de H. Bauer)
Gran Capricho sobre temas de La Sonnambula Op. 46

LISZT
FRANCK
THALBERG

Intermedio

Vals de Bravura S.214
Aufenthalt (La Visita)
Serenata
Rapsodia Húngara No. 2
Gran Vals Op. 42
Vals de la Ópera Fausto (Gounod)

LISZT
SCHUBERT / LISZT
SCHUBERT / LISZT
LISZT
CHOPIN
LISZT

Agosto 16



Nargiza Kamilova

Uzbekistán

Una de las pianistas uzbekas más destacadas de su generación, Nargiza Kamilova inicia sus estudios a la edad de 6 años en la Escuela Especial Musical de V. A. Uspensky, graduándose a la edad de 17 años, con honores otorgados por la Academia. Posteriormente realiza estudios de especialización en el Conservatorio de M. Ashrafi de Taskent, Uzbekistán, obteniendo en el año de 2002 los títulos de Maestra Concertista, Maestra Acompañante y Maestra de Música de Cámara.

Participó en el Concurso Internacional de Kazajistán "El Músico del Siglo XXI", obteniendo el 4º Lugar; "Festival Chopin", organizado por el Conservatorio de Taskent en Coordinación con el Gobierno Polaco, obteniendo el Premio a la Mejor Interpretación de la Música de Chopin; "Concurso Internacional de Violín" en la República Checa, obteniendo el diploma como "Mejor Acompañante del Concurso". En 2002 fue invitada a tocar como solista con la Orquesta Filarmónica de Uzbekistán. Como concertista se ha presentado en las mejores salas de concierto de Uzbekistán, República Checa, Kazajistán, Japón, Estados Unidos y México.

Sus presentaciones incluyen música de cámara con solistas y ensambles mundiales en distintos festivales y conciertos emblemáticos con la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Parnassós, Festival Internacional de Música Contemporánea "Música Nueva", Festival Santa Lucía; Orquesta Sinfónica de la UANL interpretando el concierto triple de Beethoven; Concierto en la Universidad del Estado de Texas campus Brownsville; entre otros.

En el 2019, junto con la violonchelista Temenuzhka Ostreva, participó en el Festival Sala Beethoven representando al Dúo Kamos. En 2021, participó en el festival de piano Blanco y Negro en la sala Blas Galindo, Ciudad de México.

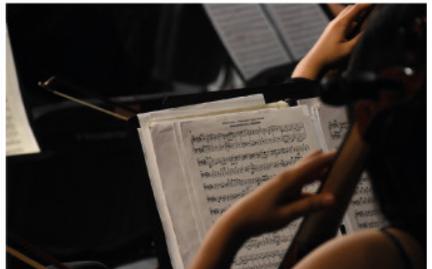
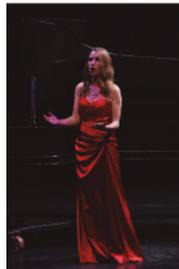
Programa

Rondo Capriccioso, Op. 14 Felix Mendelssohn
Andante
Presto
Variations sérieuses, Op. 54 Felix Mendelssohn
Berceuse en Re bemol mayor, Op. 57 F. Chopin
Ballade No.1 en Sol menor, Op. 23 F. Chopin
Largo
Moderato

Intermedio

Suite Bergamasque C. Debussy
I. *Prélude Moderato (tempo rubato)*
II. *Menuet Andantino*
III. *Clair de Lune Andante très expressif*
IV. *Passepied Allegretto ma non troppo*
Danzas argentinas, Op. 2 A. Ginastera
I. *Danza del viejo boyero*
II. *Danza de la moza donosa*
III. *Danza del gaucho matrero*

Importante cambio de último momento: Por motivos de salud, **Mariam Batsasvili** no podrá acompañarnos, la sustituye: **Nargiza Kamilova**.



Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

- Licenciaturas en Danza: **Clásica**, **Contemporánea**, **Folklórica**, **Danza Clásica Plan Especial para Varones y Enseñanza de la Danza con Especialidad en Clásico**.
- Licenciaturas en Música con orientación en **Canto**
- Licenciatura en Música con orientación en **Composición**
- Licenciatura en Música con orientación en Instrumentista:
Clarinete, Contrabajo, Corno Francés, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusiones, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Piano, Violín y Violoncello.

 Padre Mier Poniente 1720,
Col. Obispado,
Monterrey, N.L. 64000
Teléfono: 81 1253 2300



@lasuperioresmdm

Septiembre 27

Jean-François Heisser

Francia

“Un artista completo”: la expresión podría haber sido inventada para Jean-François Heisser, pianista, director de orquesta, pedagogo con una amplia gama de intereses culturales y una mentalidad constantemente inquisitiva. Nacido en Saint-Étienne, es heredero de sus maestros Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget y Maria Curcio. Enseñó piano por primera vez en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1991 a 2016.

Hoy divide sus actividades entre una carrera como solista, director musical de la Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (desde 2000), director invitado y director artístico de varias instituciones líderes como Ravel Academy and Festival, Arles/Mejan Season, y Orangerie Festival de Sceaux. Su discografía comprende más de cuarenta grabaciones: tras el gran éxito de su CD de la obra completa para piano de Paul Dukas (Diapason d'Or del año), disfrutó de colaboraciones con Erato incluyendo repertorio español así como de Schumann, Brahms, Saint-Saëns, y Debussy, entre otros. Ha grabado también con Naïve (Beethoven, Brahms) y Praga Records (Weber, Berg, Manoury, Bartók, etc). Ahora graba esencialmente para Mirare con la Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Falla, 'Wien 1925', Dubois, 'American Journey') y Les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou). Entre sus últimas grabaciones se encuentran para Mirare: los 5 Conciertos para piano de Beethoven con la Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine – Stockhausen Mantra con Jean-Frédéric Neuburger.

Como solista, toca bajo la dirección de los principales directores, incluidos Janowski, Tilson Thomas, Krivine, Mehta, y Plasson, con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orchestre de Paris, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera de Múnich, entre otras. Aparece con frecuencia en recitales, con predilección por Beethoven (las sonatas, las Variaciones Diabelli), Brahms, Chopin, el repertorio español (Albéniz, Falla, Granados, Mompou) y por supuesto los grandes compositores franceses del pasado y del presente. Ha sido un asiduo paladín de la música contemporánea: Turangalîla-Symphonie de Messiaen y Des Canyons aux Étoiles bajo la dirección de Mehta, Janowski o Segerstam; Klavierstücke, Mantra y Kontakte de Stockhausen.

Programa

Enrique Granados: *Goyescas*

1. Los Requebrotes
2. Coloquio en la reja
3. El Fandango de candil
4. Quejas o la Maja y el Ruiseñor
5. El Pelele
6. El Amor y la Muerte

Intermedio

Franz Schubert: *Sonata en Re Mayor D.850*

- Allegro Vivace
- Con Moto
- Scherzo
- Allegro Moderato


**CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À MONTERREY**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

IFAL



SALA BEETHOVEN

STEINWAY & SONS.



Octubre 25

Rodrigo González Barragán

México

Nació en Monterrey, N. L., México en 1959 y fueron sus maestras de infancia Esther Treviño y Leticia Flores Penn. Realizó sus estudios formales en la Universidad de Texas en Austin bajo la dirección de Lita Guerra, David Renner, y Nancy Garrett, obteniendo el grado de Doctor en Artes Musicales en 1995. Recibió siempre en dicha institución becas y distinciones académicas. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Krassimira Jordan, Jorge Luis Prats, Olga López y Kristhyan Benítez. Aparte de su instrucción formal en música, cuenta con un Diplomado nivel Master en Programación Neurolingüística por el Institute of N. L. P. and Hypnosis de Austin, Texas.

Ha participado en numerosos recitales y conciertos con orquesta; en series como el Festival Internacional de Piano Sala Beethoven, San Pedro Fest, Temporadas de las orquestas de la ciudad de La Grande, Oregón, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Autónoma de Tamaulipas, Orquesta de Sinaloa, Orquesta Juvenil de Cuba, Orquesta de Holguín, Matanzas, y Santiago, en Cuba, y Viña del Mar, Chile. Ha sido juez en el Concurso Iberoamericano de Piano en La Habana, y del Concurso Silvia Eisenstein en Caracas. Participó en el recital de apertura de la Sociedad de amigos de Rudens Turku en Múnich. De él, la prensa dijo: "...las sonoridades parecían surgir de todo su cuerpo" y, "...configurando un resultado de gran honestidad" (El Norte, 1995, 2007).

Ha dado clases magistrales asimismo aunadas a algunas presentaciones. Fue catedrático en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y Jefe de Área de Piano por dos años consecutivos. Participó en la grabación junto con la Orquesta de la UANL de un CD didáctico para el sistema educativo nuevoleonés. Dirigió su academia "Expresión Musical Artística" por veinticinco años, desde donde ayudó a la formación de músicos de la localidad. Fue delegado de la Asociación Mexicana del Método Suzuki en los estados norteños de México. Actualmente se dedica a la docencia y funge como Vicepresidente del Patronato de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Consejero del Ballet de Monterrey y miembro del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

Programa

Franz Schubert: Fantasía Wanderer (El Vagabundo)
Op.15 D.760

- I. *Allegro con fuoco ma non troppo*
- II. *Adagio*
- III. *Scherzo presto*
- IV. *Allegro*

Intermedio

Robert Schumann: Fantasía Op.17 en Do mayor

- I. *Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen; Im Legendent-Ton; Erstes tempo*
- II. *Mässig. Durchaus energisch*
- III. *Langsam getragen. Durchweg leise zu halten*



¿PAGOS INTERNACIONALES?

**Una plataforma,
un solo layout,
todas las divisas.**



bancobase.com



Boston

PIANO

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

SALA BEETHOVEN

VENTAS@SALABEETHOVEN.COM.MX
WWW.SALABEETHOVEN.MX



Noviembre 22



México

"Técnica prodigiosa, calidez inafectada, y el estilo patricio. Son todas las características del pianismo exhibidas por el dotado artista nacido en México". - Chicago Tribune

Ganador de la prestigiosa Medalla Bellas Artes, el más alto honor otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Jorge Federico Osorio ha sido elogiado en todo el mundo por su excelente maestría musical, técnica poderosa, imaginación vibrante y pasión profunda. Ha tocado con las principales orquestas del mundo: sinfónicas de Atlanta, Chicago, Cincinnati, Dallas, Detroit, Milwaukee, Filadelfia, Pittsburgh, Seattle y la Nacional de México; las filarmónicas de Israel y Varsovia; Orquesta Estatal de Moscú, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Concertgebouw, entre otras. Ha colaborado con directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, James Conlon, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Jorge Mester, Carlos Miguel Prieto, y Klaus Tennstedt, entre otros. Se ha presentado en Ámsterdam, Berlín, Bruselas, Dublín, Düsseldorf, Leipzig, Stuttgart y Turín.

Las grabaciones orquestales incluyen los cinco conciertos para piano y la fantasía coral de Beethoven; ambos Conciertos de Brahms; y conciertos de Chávez, Mozart, Ponce, Rachmaninov, Ravel, Rodrigo, Schumann, Tchaikovsky y Weinberg. Las aclamadas grabaciones como solista de Osorio en Cedille Records incluyen Final Thoughts – The Last Piano Works of Schubert & Brahms, Salón Mexicano, con música de Manuel M. Ponce, Felipe Villanueva, Ricardo Castro y José Rolón; y Piano Español, una colección de obras de Albéniz, Falla, Granados y Soler que recibió críticas entusiastas a nivel internacional y marcó a Osorio como uno de los grandes intérpretes mundiales de música española para piano. Además de Cedille, el trabajo grabado de Osorio se puede encontrar en los sellos Artek, ASV, CBS, EMI, IMP y Naxos.

Un ávido intérprete de música de cámara, Osorio ha colaborado con Yo-Yo Ma, Ani Kavafian, Elmar Oliveira, Henryk Szeryng y los Cuartetos Pacifica y Moscú. Comenzó a estudiar piano a los cinco años con su madre, Luz María Puente, y luego asistió a los conservatorios de México, París y Moscú, donde trabajó con Bernard Flavigny, Monique Haas y Jacob Milstein. También estudió con Nadia Reisenberg y Wilhelm Kempff. Muy venerado en su México natal, Osorio reside en el área de Chicagoland, donde es miembro de la facultad de la Facultad de Artes Escénicas de Chicago de la Universidad Roosevelt y es Artista Steinway.

BEETHOVEN

Programa

Sonata No. 25 Op. 79 en Sol Mayor BEETHOVEN
Presto alla tedesca Vivace
Andante - espressivo

Sonata No.30 Op. 109 en Mi Mayor BEETHOVEN
Vivace ma non troppo Andante
Prestissimo

Sonata Op. 53 en Do Mayor No. 21 "Waldstein"
Allegro con brio
- Adagio molto - Rondo -Allegretto moderato- Prestissimo

Intermedio

Sonata No.32 Op. 111 en Do menor (última y testamentaria)
Maestoso - Allegro con brio ed appassionato BEETHOVEN
Arietta - Adagio molto semplice cantábile

Essex PIANO

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

||| **ŠALA BEETHOVEN**

VENTAS@SALABEETHOVEN.COM.MX
WWW.SALABEETHOVEN.MX





MS MILENIUM
HOTEL

CURIO COLLECTION
by Hilton

UN MUNDO DE SENSACIONES



DE RELAJARSE



DE DIVERTIRSE



DE RECREARSE



DE DISFRUTAR

MS MILENIUM Monterrey
Curio Collection by Hilton

📍 José Vasconcelos 300 Ote. Residencial San
Agustín, San Pedro Garza García, NL 66260

📞 81 8368 6000

Síguenos en



Para reservar, visite

msmileniummonterrey.curio.com



Jean-Louis Steuerman

Brasil

Jean Louis Steuerman nació en Rio de Janeiro en el seno de una familia musical. Comenzó sus estudios a la edad de cuatro años, debutando con la Orquesta Sinfónica Brasileña a los 14 años. En 1967 ganó una beca para estudiar en el Conservatorio de Nápoles. Ganador del Concurso J.S. Bach en Leipzig en 1972, su carrera se desarrolló rápidamente en Europa. Como solista ha tocado con las mejores orquestas y directores del mundo, London Symphony Orchestra con Claudio Abbado, Royal Philharmonic con Lord Yehvudi Menuhin y Vladimir Ashkenazy con quién tocó el Concierto para Piano y Orquesta de Britten en el Festival de Atenas. Su debut en la serie de Conciertos Promenade de la BBC en 1985 tocando el concierto en Re menor de Bach, con la Orquesta de Cámara de Polonia obtuvo críticas muy entusiastas de los principales diarios londinenses.

Otras presentaciones con orquesta incluyen Leipzig Gewandhaus con Kurt Masur, Basel Symphony con Heinz Holliger, English Chamber, Hallé, Royal Liverpool Philharmonic, Helsinki Philharmonic (Tippett Piano Concerto), Zurich Tonhalle, Berlin Symphony, Nouvelle Orchestre Philharmonique, Orchestra Sinfonica di Milano.

Sus grabaciones para la Philips Classics incluyen obras de Scriabin, las obras completas de Mendelssohn para piano y orquesta con la Orquesta de Cámara de Moscú, los conciertos de Bach con la Orquesta de Cámara de Europa, las Seis Partitas del mismo compositor, grabación que ganó el premio "Diapason d'Or".

En el otoño del 2003 grabó para Actes Sud sus sorprendentes Variaciones Goldberg de J.S. Bach, un CD dedicado a obras de Robert Schumann y otro con obras de Arnold Schoenberg. En el 2004 "La Edad de la Ansiedad" de Leonard Bernstein para Naxos y las Bachianas Brasileiras No. 3 de Villa-Lobos con la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo bajo la dirección de Roberto Minczuk.

Programa

Sonata para piano Op. 1
Partita No. 6 en mi menor BWV-830
- Toccata - Courante
- Sarabande - Gigue
- Allemande - Air
- Tempo di Gavotta

ALBAN BERG
JOHANN
SEBASTIAN
BACH

Intermedio

Sonata en si menor Op. 58
- Allegro maestoso
- Scherzo
- Largo
- Finale

FRÉDÉRIC CHOPIN



ANTI-VIRAL



**Anti Hongos
y Bacterias**



Ecológica

Más de
900 colores



Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**

 /GrupoBerel | www.berel.com.mx

STEINWAY & SONS SPIRIO es el piano reproductor de alta resolución más fino del mundo.

SPIRIO, una obra maestra de arte e ingeniería en su hogar, que le permite disfrutar interpretaciones de los grandes pianistas, con tal precisión de matices, poder y pasión absolutamente indistinguibles de un concierto en vivo.



STEINWAY & SONS
SPIRIO

SALA BEETHOVEN

VENTAS@SALABEETHOVEN.COM.MX
WWW.SALABEETHOVEN.MX



SHIGERU KAWAI

CONCERT SERIES



SALA BEETHOVEN

VENTAS@SALABEETHOVEN.COM.MX
WWW.SALABEETHOVEN.MX



F fuerzagráfica

Imprenta 

Imprimimos Soluciones, Fortalecemos Tu Éxito

Impresión offset y digital de la más alta calidad

Nos apasiona trabajar de la manera más profesional



Calidad



Folletería comercial



Libros



Folleto



Empaques



Cajas rígidas



Muestrarios



Vasos biodegradables



Bolsas de papel

**Todo un equipo de comunicación gráfica
trabajando para ti**

AYUTLA 1012, COL. NUEVO REPUEBLO, MONTERREY, N.L.

CONM. 81-8190-6090

www.fuerzagrafica.mx

correo: ventas@fuerzagrafica.com.mx



FUERZA GRÁFICA
IMPULSANDO TUS IDEAS



75

AÑOS

ADOSA HUCHA®

¡lo tiene todo! ¡

CRECIENDO CONTIGO

DE
EN
OFICINA
ESCUELA
CASA

MATRIZ MONTERREY

SUC. DIEGO DÍAZ SUC. PABLO LIVAS SUC. RUIZ CORTINES
SUC. CUMBRES SUC. CERRADAS DE ANÁHUAC
SUC. SALTILLO SUC. CHIHUAHUA



INSTRUMENTOS MUSICALES Y PARTITURAS

SALA BEETHOVEN



El sistema **QRS** nos permite **automatizar** cualquier tipo de piano ofreciendo a nuestro cliente la libertad de escoger la marca de su preferencia.
También se puede instalar en pianos usados. Con acceso a una biblioteca de miles de canciones que puede seleccionar desde su smartphone o tablet.



KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO



SALA BEETHOVEN

VENTAS@SALABEETHOVEN.COM.MX
WWW.SALABEETHOVEN.MX



SALA BEETHOVEN



STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

VALLE

Río Amazonas
No.114 Ote.
Col Del Valle
San Pedro Garza
García, 66220.

(81) 8356-9400
(81) 8356-9405
(81) 8356-9409

CUMBRES

Av. Paseo de
Leones No. 2340
Col. Cumbres
2° Sector, Mty, N.L.
64610x

(81) 8300-1345
(81) 8300-0515

🌐 salabeethoven.mx

✉ ventas@salabeethoven.com.mx

f Sala Beethoven

📷 sala_beethoven

f Festival Internacional de Piano
Sala Beethoven

